

Vous cherchez un éditeur ? Gare aux miroirs aux alouettes

✖ On dénombre de plus en plus d'écrivains néophytes en France, environ 3 millions, dont une majorité de femmes. En revanche, il y a de moins en moins d'éditeurs traditionnels qu'au siècle précédent. Corti, Hetzel, Tchou, comme tant d'autres éditeurs prestigieux, [ont disparu](#).

Croyez-vous que les éditeurs actuels ont le temps et les moyens de lire les [centaines de manuscrits](#) qui leur sont quotidiennement adressés par des inconnus ? **Qu'ils trépignent d'impatience en attendant que le facteur leur apporte le futur prix Goncourt ?**

Inutile, aujourd'hui, comme je l'ai fait naïvement à mes débuts, d'aller, un recueil de poésie sous le bras, se casser le nez à l'accueil des Éditions Seghers, éditeurs d'Aragon, Eluard, Néruda, rien que ça...

[Être vu pour être lu](#)

La meilleure chance d'être repéré parmi la multitude est de présenter son œuvre sur Internet. De cibler un public déjà averti sur les sites spécialisés et les réseaux sociaux.

Mais à condition d'exposer un livre prêt à être édité, un ouvrage avec un titre attractif, une couverture séduisante et une 4e de couverture flatteuse.

L'auteur doit donc être capable, non seulement, de bien écrire une histoire originale, mais aussi de mettre en place une stratégie commerciale et connaître les ficelles du marketing pour promouvoir un livre.

Rares sont les personnes capables de relever un tel défi.

Personnellement, je crois qu'il ne faut pas chercher à tout vouloir mener.

Si l'on vise à devenir écrivain, mieux vaut faire ce qu'on sait bien faire, c'est-à-dire écrire, et confier le reste à un spécialiste.

Mais en veillant à être très prudent avant de s'engager avec qui que ce soit, à bien se renseigner sur les compétences du prestataire, bien étudier son contrat et chercher des témoignages crédibles, car les bonimenteurs abondent sur la toile.

Si vous trouvez ce genre de miroir aux alouettes sur Internet, soyez extrêmement vigilant :

» Vous cherchez un éditeur, envoyez-nous votre manuscrit pour qu'on l'étudie «

» Marre des grands éditeurs, mais pour qui se prennent-ils ?
«

» Vous cherchez un éditeur, nous cherchons des auteurs «

» Proposez-nous votre roman et touchez 80 % de droits d'auteur «

[Je suis dyslexique.](#) De facétieux neurones s'amuse à faire des croche-pieds aux mots dans mon cerveau. Mon orthographe et ma syntaxe trébuchent souvent quand j'écris.
Peut-être avez-vous remarqué une faute.
Merci de me la signaler : [blog.entre2lettres\(at\)gmail.com](mailto:blog.entre2lettres(at)gmail.com)