



Plus un texte est long, plus il est dissuasif

Description

Plus un écrit est long, plus il est dissuasif. Notamment sur Internet !

Au-delà de 300 mots, soit environ 85 secondes de lecture, un texte a peu de chance d'être lu jusqu'au bout. (*fréquence moyenne à laquelle lit le grand public : 200 mots par minute*).

Sur Internet, les visiteurs accordent 8 secondes en moyenne aux premières lignes, puis décident de poursuivre ou non. C'est pour cette raison que les articles sont souvent accompagnés d'une estimation de temps de lecture.

Cette information est affichée le plus tôt possible pour rassurer les lecteurs, c'est dire...



Faites ce test : Offrez un roman de 400/500 pages à une personne et observez ses réactions. Certaines le soupèsent, mine de rien...

Sinon, quand l'occasion se présente, observez les gens dans une salle d'attente, voyez comme ils sont tous captivés par l'écran de leurs téléphones. Au point de leur faire oublier toute autre moyen d'évasion pour patienter en ces lieux : livre, journaux, voisins...

Si un écran de TV s'y trouve il y a une petite chance qu'on lui jette un œil de temps en temps, surtout si on a oublié de prendre son téléphone.

» J'aime l'économie de la nouvelle. Dans la Bible, la création du monde tient en une page. Si elle en avait occupé cinquante, rien n'aurait été pareil »

Arthur Miller, auteur.

La qualité et non la quantité

Au XVIII^e siècle, pour séduire une jeune fille, il fallait écrire une lettre de dix pages. Aujourd'hui deux personnes peuvent se regarder dans les yeux et vite se comprendre. Pareillement sur Internet. Ce n'est pas la quantité des lignes qui fait la qualité d'un texte, c'est la force qu'il exerce sur une personne pour l'entraîner à vivre la suite.

Quelques conseils pour écrire court

Quand vous rédigez 1 paragraphe pour décrire un lieu, pensez que sur un smartphone, on voit ça en 3 secondes...

Retenez que la première ligne d'un texte est lue attentivement. La deuxième est lue plus rapidement, puis l'attention du lecteur se perd peu à peu selon le contenu des suivantes.

Privilégiez l'action plutôt que la description.

Bannissez les introductions et les redondances.

Choisissez la voix active dans la tournure des phrases. Elle présente le sujet comme agent de l'action.

Voix active : Mon ami écrit un roman.

Voix passive : Un roman est écrit par mon ami

Employez des verbes connus du plus grand nombres, l'adverbe affaiblit le verbe et l'adjectif affadit le substantif

Illustrez avec des comparaisons, des images, des formules, des jeux de mots.

Le moins possible de : « En tout cas, par ailleurs, soudain, bref, enfin, en effet, autrement dit, etc. »

Ne maintenez que les adverbes ou adjectifs importants.

Des paragraphes de 7 à 8 lignes

Des phrases courtes 15/20 mots maxi par phrases

Des mots courts et connus : 1, 2, 3 syllabes



« Je me suis aperçu que les mactionots qui servent à exprimer le plus concret, le plus immédiat, étaient formés en monosyllabes : la vie, la mort, la paix, l'air, l'eau, Dieu, le jeu, le feu, le coeur, la main, le cul, la peau, le lit, le corps, le bois... Je me suis constitué un dictionnaire de 1753 mots. »

[Gilles Vigneault](#)

Pour l'exemple

« Sur la place du village on voit : les papys-pétanques, les mémés-tricoteuses et les immanquables. Ceux qu'on retrouve tous les jours, à la même heure, la même place, avec fauteuils, chapeau, crème et cancan. Ils tiennent à leur place. À côté des connaissances. »

Essayez de rédiger un texte comme dans l'exemple ci-dessus, en employant, chaque fois que vous le pouvez, une formule concise, nette et frappante. Un raccourci « faisant image », facile à lire en raison de sa brièveté et qui frappe l'esprit. C'est contraignant, mais ça paye !

Pourquoi cet article ?

Je suis hors-n'homme. Un neuroatypique [à dominance dyslexique](#) atteint d'aphantasie : incapable de fabriquer des images mentales et de se représenter un lieu ou un visage. Mes facétieux neurones font des croche-pieds aux mots dans mon cerveau et mon orthographe trébuche souvent quand j'écris. Si vous remarquez une faute, merci de me la signaler : [blog.entre2lettres\(at\)gmail.com](mailto:blog.entre2lettres(at)gmail.com)

Auteur

jmp33entre2l1940