

Etes-vous prêts à écrire sans ennuyer ?



Ecrire dans
les arbres au
bord d'une
rivière
privée

Quand une personne vient finaliser un roman dans notre cabane dans les arbres, je lui demande invariablement ce qu'elle a écrit auparavant.

Neuf fois sur dix, elle me répond : « *Rien, ou presque* »

Cela m'étonne toujours.

Ecrire un roman est un grand dessein, un genre très complexe, le plus difficile à réussir. Cette entreprise, très consommatrice de temps et d'énergie, demande une grande imagination et un minimum d'entraînement.

Oui, d'entraînement.

Car, réfléchissons, qu'est-ce qu'un bon roman ?

C'est une histoire forte et originale, un dosage mêlant habilement le réel et l'inventé. Une fiction racontée au travers d'actions, de descriptions, de dialogues, de d'images,

etc.

Avant de vous lancer dans cette belle mais exigeante aventure, êtes-vous sûr d'être capable d'écrire et d'inventer, sans risquer d'ennuyer et de décevoir vos lecteurs, un personnage auquel ils pourront s'identifier. Raconter une drague, un meurtre ou un viol ? Installer un climat ou une ambiance ? Décrire une rue, une ville, une demeure ? Développer un dialogue ou un monologue ? Camper brièvement une personne ? Souligner un trait de caractère ? Relater une situation érotique, etc. ?

C'est ce que nous ne manquerons pas de vérifier si vous décidez un jour de venir [écrire en notre compagnie.](#)

PS : Je viens de lire *Le fils*, un roman de Philipp Meyer publié chez Albin Michel. Un grand souffle de 670 pages. Impressionnant et captivant, à condition de supporter les tueries sans merci des 50 premières pages.

Un modèle pour comprendre ce qui fait le succès d'un roman.