

Etes-vous plutôt écrivain des villes ou des champs ?

Dans les manuscrits sur lesquels je me penche, j'ai remarqué une constante.

La plupart des auteurs débutants se concentrent plus sur les lieux que sur les personnages et leurs dialogues

Schématiquement, ces écrivains se divisent typologiquement en deux groupes distincts : les écrivains des villes et ceux des champs.

L'écrivain des villes peut nous promener, pendant des pages, dans un quartier qu'il affectionne. Nous prendre par la main pour nous décrire une rue, un commerce, un édifice ou la place de l'église où elle débouche. Et en profiter, tel un guide du syndicat d'initiative, pour nous donner un petit cours d'histoire...

L'écrivain des champs est capable de parler longuement des splendeurs des saisons : hiver, printemps, été, automne, toutes l'inspirent... Dans ses descriptions, la faune et la flore sont prépondérantes.

Un chapitre sur le murmure d'un ruisseau, le chant des oiseaux ou le parfum des fleurs ne l'effraient pas...



L'écrivain des villes et l'écrivain des champs ont un point commun : la météo.

Dans leurs descriptions, les couleurs du ciel et des nuages sont omniprésentes.

Tout comme le lever ou le coucher de soleil sur la ville ou la campagne.

Quand vous racontez une histoire, posez-vous régulièrement cette question en rédigeant :

Pourquoi passer tant de temps sur la description d'un paysage, d'une bâtisse ou d'un lieu, par exemple, quand cela n'apporte

rien de plus à votre intrigue ?

A ce sujet, j'ai relevé sur Ciné Télé Obs du 8 au 14 septembre 2012, les propos du talentueux scénariste et acteur Jean-Pierre Bacri : □ » (...) *lorsqu'on écrit nos scènes avec Agnès Jaoui, on se concentre peu sur les lieux. On dit « sur un banc », « dans un restaurant », « dans la rue ». On pense d'abord à l'histoire et aux personnages. (...)*

Une astuce : au moment de décrire un paysage, de tenter de le montrer avec des mots,



imaginez que vous êtes le réalisateur d'un documentaire pour la télévision, que vous avez un petit budget et donc impérativement économiser les minutes de tournage et les frais de décor.

Je profite de l'occasion pour vous signaler notre nouveau stage : ***Découvrez pour quel genre d'écriture vous êtes le plus doué***

[Plus de détails sur le blog de L'écrit-Voir](#) ®