

Edition : publier seul est une solution

Article rédigé par Laetitia Royant

Chaque jour, de nombreux auteurs rêvent de « publier ». Bien que chacun espère être sélectionné par une maison d'édition, les élus sont rares. De nombreux manuscrits finissent donc dans les tiroirs ! Pourtant, une formule intéressante existe, encore mal connue : l'autoédition à compte d'éditeur. Laetitia Royant est auteure et écrivain public. Elle est éditée dans une maison d'édition pour certains ouvrages mais pratique aussi l'autoédition depuis des années, avec une grande satisfaction. Elle nous explique pourquoi.

QUEL INTERET ?

Le tapuscrit se transforme en « vrai livre », que l'on peut enfin tenir entre ses mains et surtout, partager ! Et puis on « imprime à la demande » : finies les (délicates) histoires de stockage ou le gaspillage...

POUR QUI ?

Pour tous ceux qui veulent aller au bout des choses ! A condition qu'il s'agisse de « petits » tirages, l'imprimeur en ligne (français) est « l'éditeur des petites gens » par excellence ! Sinon, l'imprimeur local reste le partenaire idéal quand on imprime d'entrée plusieurs centaines d'exemplaires, pour une raison très simple, le prix de revient du livre...

COMMENT S'Y PRENDRE ?

- Il faut avoir abouti son manuscrit. C'est-à-dire qu'il soit bien corrigé, mis en forme et au format PDF (dans le format de votre choix : ce peut être un « poche », un A5, un A4...).

- Ensuite il suffit de créer son compte chez l'imprimeur en ligne et de le télécharger. L'outil est simple, intuitif. Le livre est alors visible en trois dimensions : on « tourne les pages » pour le parcourir/vérifier.
- Puis on valide la maquette et on le commande (l'imprimeur l'imprime et l'envoie).
On gère soi-même toutes ses commandes, en temps réel.

COMBIEN ÇA COUTE ?

- Pour un livre simple au format poche ou A5, compter autour de 8 ou 10 euros l'exemplaire.
- Pour une version luxe (cartonnée, avec papier épais de qualité) : autour de 20 euros.
- Ajouter 7 euros de frais de port environ.

ASTUCE

Prévoir un délai de correction large pour pouvoir retoucher la maquette si besoin. Ainsi qu'un budget qui inclut deux impressions de B.A.T (le 'Bon à tirer' : la maquette du livre, le brouillon) car concrètement c'est seulement lorsque vous l'avez en mains que vous voyez les dernières retouches à faire.

BONUS

- L'imprimeur en ligne propose un accès à sa « banque » de données, des « premières de couverture » (gratuites) si vous ne savez pas faire la vôtre.
- Il peut exposer votre ouvrage dans sa vitrine pour le promouvoir (accès/internautes).
- Contrairement à un imprimeur classique, le livre peut être amélioré continuellement. Il suffit de remplacer le PDF en ligne par un nouveau, actualisé.

CONTRAINTE

- Des délais d'expédition à respecter (faites un rétro planning !).

- C'est vous qui devez assurer les phases de communication et diffusion de l'ouvrage.

ATTENTION !

L'édition à compte d'éditeur (l'éditeur, c'est vous !) n'a rien à voir avec... l'édition à compte d'auteur ! Ici, vous ne payez que vos livres. Dans le cas contraire, de « fausses maisons d'édition » vous demandent d'acheter vos livres en grand nombre (souvent pour plus de 1000 euros) sous prétexte qu'elle les imprime pour vous... Soyons clair, c'est inacceptable.

D'AUTRES USAGES

Cette formule peut tout aussi bien servir à des auteurs qui n'imprimeront pas ici mais qui ont besoin d'avoir une version papier de leur livre, au format final, pour corriger correctement. Retenez que cela ne coûte pas plus cher qu'une impression papier, sauf que tout y est (le format du livre objet, la mise en page etc.).

PARTENAIRES DE CHOIX

Laetitia Royant a choisi d'imprimer chez « Orsery » au début et fonctionne aujourd'hui avec « CoolLibri » (imprimeur basé sur Toulouse).

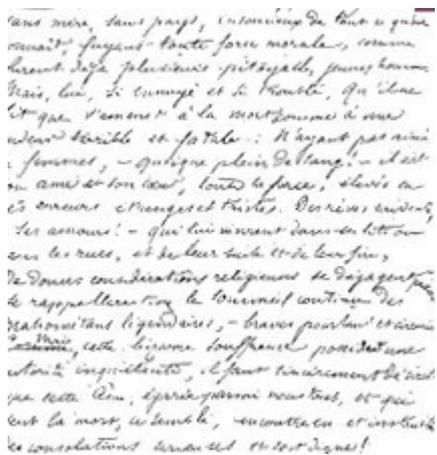
EN SAVOIR PLUS

Laetitia Royant et l'association « [LES MOTS VOYAGEURS](#) » en Nouvelle Aquitaine pratiquent à petite échelle l'accompagnement à la naissance de livres » [contact](#)



Voir également Autoédite si vous souhaitez [publier sans souci](#) un

Deux informations concernant Entre2lettres



avec mère, sans pays, en souvenir de tout ce qu'elle
avait, fuyant toute force morale, comme
avant déjà plusieurs prisonniers, pour le
mais, lui, si courage et si brave, qu'une
lettre venant à la mort comme à son
deuxième et si terrible. Il n'y avait pas même
de femmes, - qu'il y avait plein de l'âme, - et c'est
en ami et son cœur, toute la force, et c'est en
et encore et toujours et plus. De rien, même
les années! - qui lui avaient dans sa lettre
en la rue, et de leur suite et de leur fin,
de toutes considérations religieuses de l'époque
le rappelant tout le bonheur d'être
réalisations légendaires, - bravo pour lui et pour
cette, cette, comme son frère, pour son
et tout ingénieur, et pour son frère et pour
ce que l'on, éprouve même pour lui, et qui
est la mort, et la mort, - en outre en et en outre
les considérations de la mort et de la mort!

J'ai testé un correcteur de texte efficace – fautes, ponctuation et orthographe – gratuit et très performant, il s'agit de « LanguageTool »

Essayez-le, il est étonnant. L'intelligence artificielle ne cesse de s'améliorer. Vous le trouverez dans [La boîte à outils d'écriture](#)

Bientôt sur ce blogue, une liste des personnes qui animent des ateliers d'écriture au cours desquels elles emploient les exercices que j'invente. Si vous souhaitez y paraître envoyez-nous vos coordonnées [par mail](#).
