Désordre et créativité vont-ils de pair ?

Laurence Poirier, abonnée au blog, m'a écrit dernièrement :
« Vivre dans un certain désordre, là où on écrit, par exemple, est-ce un signe de créativité ? »

C'est le sujet de cet article.

Selon Paul Claudel : *« L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination »*
Si je me réfère à ma façon d'être, je peux dire que Claudel a raison, mais en faire une généralité serait une erreur.

Le week-end dernier, une jeune femme, venue écrire dans notre cabane dans les arbres, est arrivée avec une petite trousse d'écolière contenant stylos, crayons, règle et gomme plus un cahier neuf protégé par un protège-cahier en tissu. Son ordinateur portable, comme neuf, sans la moindre salissure ou trace de doigt reflétait sa personnalité minutieuse. J'ai aussitôt pensé : *« C'est typiquement la bonne élève, studieuse et appliquée, mais sa créativité doit être en cale sèche »*

Mes a priori me trompaient, c'était bien une bonne élève cultivée, (khâgne) mais avec une imagination pétulante.
Donc, ne pas généraliser.
Ceci dit, la plupart des personnes créatives sont plutôt désordonnées.

J'ai photographié le contenu d'un tiroir de mon bureau pour vous montrer comme tout est bien rangé.

Je ne sais plus qui a dit : *« Je vis dans un désordre organisé »* Cette affirmation me sied bien, que ce soit dans mon bureau ou les meubles dans lesquels je range mes affaires, c'est un peu le fourbi. Je sais à peu près où se trouve telle chose, mais je tâtonne pour la dénicher. Ce qui a le don d'énerver mon épouse organisée.

Autre exemple. Si je dois prendre la parole en public, je prépare toujours mon intervention. Comme je le conseille dans mon livre *Comment l'écrire, comment le dire.* je rédige et organise mon discours selon un plan préétabli. Mais le jour venu, lorsque je me trouve face au public, mes feuilles bien rangées devant moi, un phénomène étrange se produit. Cinq minutes après avoir commencé mon exposé, toutes se sont mélangées…

J'ai un ami très cher, un bricoleur « quatre**** » Il sait tout réparer minutieusement et patiemment. Dans son atelier il y a une multitude de petits casiers dans lesquels sont rangés, vis, clous et écrous. Sur les murs, une place est prévue pour accrocher chaque outil. On ne peut pas se tromper, leur contour est dessiné… Perceuse, visseuse ponceuse, meule sont soigneusement rangées dans leur emballage d'origine.
Mon ami est perfectionniste, amoureux du travail bien fait, respectueux des lois et des règles. Quand il roule à bicyclette, ce n'est jamais sur les trottoirs et il respecte le code de la route. Mais il n'est guère créatif, sauf lorsqu'il s'agit de dépanner ou réparer sur le champ, le truc en panne. Sa créativité est reliée à ses mains.

Inversement, fréquentant de nombreux artistes, je n'ai jamais

vu semblable organisation. Généralement, *« Il y en a dans tous les coins »* Les objets hétéroclites, accumulés au fil du temps, patientent et s’empoussièrent. Courriers et factures aussi…

Conclusion : face à cette question, il n’y a pas qu’une seule bonne réponse.
S’arrêter à la première ne serait vraiment pas créatif.

Je suis curieux d’avoir votre avis. Votre environnement pour écrire, est-il bric-à-brac ou ordonné ?