

8 astuces pour rendre vos premières pages captivantes

Description



Un éditeur s'intéresse à votre manuscrit ou l'élimine dès la lecture des premières

pages.

Ces 8 astuces renforceront vos chances d'être lu et peut-être retenu par un comité de lecture.

1 – Raccourcissez vos phrases

Supprimez les phrases s'enivrant avec leurs propres mots. Vérifiez si le complément n'est pas à mille lieux du sujet.

Un petit truc : voyez si vous pouvez remplacer des virgules et des conjonctions « et » par un point.

2 – Alternez la longueur de vos phrases.

Une astuce : longueur de la première phrase 9/10 mots, longueur de la seconde phrase 15/17 mots, longueur de la troisième phrase 21/25 mots.

Longueur de la quatrième phrase 9/10 mots, et ainsi de suite.

3 – Respectez le S V C

« Sujet, verbe, complément » est la meilleure structure pour être lu et compris sans effort. Dès les premiers mots, le lecteur doit comprendre le sens d'une phrase.

vous aurez le temps, lors d'un second roman, de bousculer syntaxe et règles de grammaire

4 – Privilégiez les verbes d'action

Votre manuscrit sera plus tonique si vos mots s'accrochent à des verbes d'action.

Privilégiez les verbes d'action, et votre texte filera comme un TGV.

5 – Éradiquez les adjectifs inutiles

Une page truffée d'adjectifs révèle une pauvreté de style. Un adjectif doit ajouter une idée au mot qu'il qualifie, il doit augmenter l'énergie de sa signification. Sinon, il est inutile.

6 – Apprivoisez le lecteur avec des mots simples

Employez des mots dont le sens surgit directement, sans analyse intellectuelle. Vous ne déclencherez pas l'envie de dévorer votre livre s'il faut ouvrir un dictionnaire pour comprendre.

7 – Rendez vos premières phrases plus mystérieuses

Remplacez les noms des personnages par « il » ou « elle », ne les dénommez pas tout de suite. Laissez vos lecteurs s'interroger. De même, si vous désignez un lieu par son nom, le lecteur ne se pose plus de questions, tandis que si vous écrivez : « là où le crime eut lieu » il a envie de savoir où.

8 – Ne gardez que les transitions indispensables

N'abusez pas des conjonctions pour amener les transitions de phrases : *en effet, outre, ne?anmoins, certes, du reste, au surplus, d'autre part, par le fait, en de?finitive, d'un co?te?, a? vrai dire, pour dire, le vrai, car, pour sa part, de son co?te?, etc.* Liez vos phrases par la logique de l'idée, non pas par des amorces faciles. Ne croyez pas que ces chevilles rendent les phrases plus coulantes. Au contraire, on voit souvent la soudure...

**J'animerai un atelier sur ce sujet en Provence,
à St Maximin la Ste Baume, pendant les vacances de février 2017
Thème : Dépoussiérer et enrichir son manuscrit ®
Les pré inscriptions sont ouvertes**

Auteur

jmp33entre211940

default watermark