



Ce sentiment d'être rejeté

Description

Au temps des hommes des cavernes, être rejeté par la horde primitive était une condamnation à mort. Confronté à de multiples prédateurs, l'individu esseulé n'avait aucune de chance de rester en vie .

Il semblerait que cette peur du rejet soit enregistrée dans nos gènes. Aujourd'hui, les personnes qui ont le malheur de déplaire à leur groupe « d'amis » en exprimant un avis ou une opinion sur les réseaux ont vite le sentiment d'être rejetées. Bientôt, leur confiance en elles vacille. Elles se sentent menacées, voire persécutées.

Nous sommes très sensibles aux jugements des autres, l'impression qu'ils ne veulent plus de nous peut nous détruire.



Pareillement pour le rejet par un éditeur

Méfiez-vous de votre première réaction si un éditeur refuse de publier votre ouvrage.

Vous allez aussitôt penser que votre livre ne vaut pas un mot, qu'aucun autre éditeur ne voudra de lui. Qu'il est vain de s'illusionner, que c'est fichu à jamais. Vous êtes nul, vous n'écrirez jamais un bon livre.

Bref, vous êtes bon à jeter.

Méfiez-vous de ce premier réflexes, de cet instinct primaire d'être rejeté. Insistez, ne vous enfermez par dans un isolement. N'abandonnez surtout pas au premier échec.

38 fois refusé par les éditeurs !

Avez-vous lu ? Autant en emporte le Vent, (refusé 38 fois) Jonathan Livingstone le goéland (18 refus d'éditeur) Sa majesté des mouches (20 refus), Harry Potter à l'école des sorciers (refusé 12 fois), Du côté de chez Swann (4 refus)

idem pour Bernard Werber, auteur de science fiction, 20 fois refusé pour ses Fourmis, une trilogie vendue à des millions d'exemplaires

Anna Gavalda, auteure « Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part » qui aurait, paraît-il, continué à recevoir des lettres de refus alors que son livre se vendait à des milliers d'exemplaires.

On dit que Francis Scott Fitzgerald avait épinglé dans son bureau les cent vingt-deux lettres de refus envoyées par les magazines auxquels il avait proposé ses nouvelles (*Guillaume Musso, La vie secrète des écrivains*)

Les éditeurs passent souvent à côté d'un talent, surtout s'il ne correspond pas aux critères du moment. Au XXème siècle, Proust avait été jugé incompréhensible, Céline était trop long, Julien Gracq trop entortillé, etc.



CROYEZ EN VOUS. N'abandonnez jamais. Dyslexique et sans aucun diplôme, j'ai, contre toute attente, reçu un prix de l'Académie Française

Je suis hors-n'homme. Un neuroatypique à dominance dyslexique atteint d'aphantasie : incapable de fabriquer des images mentales et de se représenter un lieu ou un visage.
Mes facétieux neurones font des croche-pieds aux mots dans mon cerveau et mon orthographe trébuche souvent quand j'écris. Si vous remarquez une faute, merci de me la signaler : [blog.entre2lettres\(at\)gmail.com](mailto:blog.entre2lettres(at)gmail.com)

Auteur

jmpp33entre2l1940

default watermark