

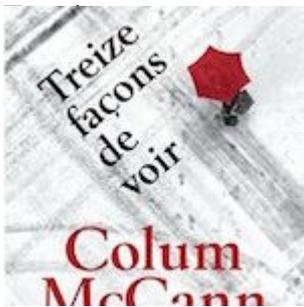
À lire si on veut écrire des nouvelles

Description

Ce mercredi, je me suis permis de copier le début de « QUELLE HEURE EST-IL MAINTENANT, LÀ OÙ VOUS ÊTES ? ». Une nouvelle du dernier ouvrage de Colum Mc Cann *Treize façons de voir*, publié chez Belfond.

Pour qui souhaite comprendre le mécanisme d'une nouvelle et découvrir les méandres de la création, c'est un modèle. Toutes les nouvelles composant cet ouvrage sont de haut vol. L'auteur, lauréat de nombreux prix, excelle dans la forme courte, c'est un virtuose de la chose vue et entendue.

La nouvelle que j'ai retenue vous « parlera » si vous vous écrivez. Croyez-moi !



« AU PRINTEMPS, il avait accepté d'écrire une nouvelle pour le magazine d'un

quotidien, qui serait publiée à la Saint-Sylvestre. Un travail facile, avait-il d'abord pensé. Fin mai, il a commencé à ébaucher quelques images susceptibles de fonctionner mais il s'est rendu compte qu'il se débattait, qu'il perdait le cap. Pendant une quinzaine de jours au début de l'été, il a couru après les idées, composé quelques paragraphes, laissant plusieurs d'entre-eux en suspens. Il a compris qu'il remettait les choses à plus tard, qu'il la repoussait au fond de son esprit. De temps en temps, il revenait sur ses notes, mais les délaissait une fois de plus. Il s'est demandé comment il arriverait à s'infiltrer dans le territoire d'un conte de nouvel an : créer une série de feux d'artifice, peut-être descendre une boule à facettes sur la grande place d'une ville ou laisser la neige lentement s'émietter sur un rebord de fenêtre ? Chaque essai de commencement – griffonné dans un carnet – s'est inscrit dans le noir.

L'été était là quand il a décidé de remettre en question ce que, selon lui, ce genre de texte était censé offrir. Il situerait son récit dans l'armée. Peut-être le portrait d'un soldat au loin, un jeune américain dans un pays étranger, qui pourrait se trouver ce soir-là dans une caserne en Afghanistan. Le thème tout simple d'un marine. Ou plutôt d'une marine : pensons à une jeune femme, presque déjà épuisée par la guerre. Cernée de sacs de sable, assise dans le froid au-dessus d'une vallée, dominant l'étendue calme, les yeux levés vers l'est, sous la maille d'acier des étoiles. Un silence total, sans le tac-tac distant des mitrailleuses. Le sinistre périmètre des réalités militaires opposé à un autre lieu, par exemple une maison en Caroline du Sud, dans une banlieue obstinée, indistincte, une baraque légèrement décatie par les ans, à la gouttière cassée au-dessus du garage et, voyons, un garçon dans l'allée, un petit garçon, chemise rayée Jean déchiré, son vélo désolé incliné à ses pieds, voilà, celui-là, c'est son frère, ou son cousin, peut-être même son fils, oui, pourquoi pas son fils. (...) »

Je vous laisse le soin de découvrir la suite. Ce recueil n'est pas donné, 20,50 €, mais il vous enrichira dès les premières lignes. C'est sûr.

Auteur

jmp33entre211940

default watermark