

720e exercice d'écriture très créative créé par Pascal Perrat



Racontez l'histoire de la petite souris qui avait peur des oreillers.

Comment comprendre ce dolorisme solitaire ?

Aujourd'hui, j'ai décidé d'écrire.

Je ne sais vraiment pas pour quelle raison j'ai envie de m'obstiner à enchaîner phrases sur phrases.

De me contraindre à rester assis des heures sur un siège plus ou moins confortable. À m'isoler devant une feuille de papier ou la lumière bleue d'un écran. **Comment comprendre ce dolorisme solitaire ?**

C'est inexplicable.



D'innombrables contemporains s'adonnent à cette activité inimaginable pour d'autres. Je suis le premier surpris. Rien ne m'a préparé à cette activité, au contraire.

Bigrement dyslexique, je n'avais aucune disposition pour l'écriture, mais à peine savais-je lire un peu, les mots m'ont envoûté. Pour la vie.

Au-delà du rêve d'être peut-être édité si..., la seule victoire à remporter est sur soi-même. Exploiter cette envie d'écrire et adviendra ce que pourra. Il ne s'agit pas d'une acceptation stoïque face à l'incertitude, mais accepter les conséquences, bonnes ou pas.

À vos plumes ! Suivez votre envie ! Faites-vous plaisir !

Marcher sur les pas de Colette

Si vous avez déjà vécu dans un village, peut-être avez-vous remarqué qu'il s'y trouve parfois une personne ou une famille un peu marginale par rapport à la population locale. Elle se fait généralement plus d'ennemis que d'amis.



L'écrivaine, Sidonie-Gabrielle **Colette**, a connu pareille situation quand elle vivait dans un [village en Bourgogne](#). Ses parents, avec leur façon de vivre et des idées en avance sur leur temps, étaient trop dérangeants pour les natifs du coin.

Plus tard, une fois « montée à Paris » lorsqu'elle racontait sa vie d'écolière à St Sauveur en Puisaye, tout le monde était suspendu à ses lèvres. Elle captivait son auditoire. Cela lui donna l'idée d'écrire [« Claudine à l'école »](#) qui eut un succès énorme, elle devint écrivaine d'un seul coup.

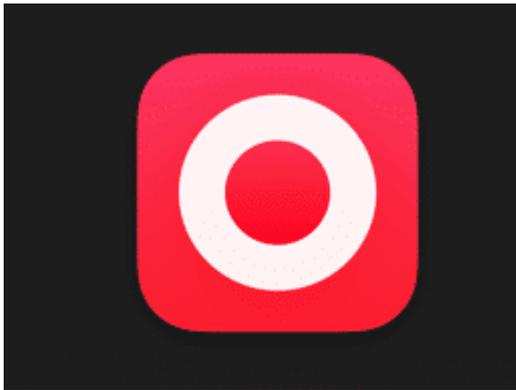
Prenez modèle sur Colette, essayez, auprès de vos amis, de leur raconter des petites aventures vécues en les romançant, et voyez quel effet elles font sur eux. Observez leurs mimiques tandis que vous racontez. Est-ce que cela les fait sourire, les surprend, les étonne ? Est-ce que vous les avez amusés, divertis, égayés ?

Si c'est le cas, il est temps de prendre la plume et de marcher sur les pas de Colette. Il vous faut juste une bonne histoire à raconter.

L'écriture de cet article me rappelle que ma mère, qui refusa de me voir au moment de mourir, admirait Colette. Pour elle, j'étais la honte de la famille. Peut-être devrais-je lire

l'œuvre de cette écrivaine ?

Clavier ou papier ?



J'écris tous mes textes sur un ordinateur ou une tablette, voire sur mon » tréphone « , mais je jette toujours mes idées sur un papier, ou je les enregistre oralement avec [Just Press Record](#), une application qui fonctionne à la manière d'un dictaphone.

Et pour vous ? Est-ce clavier ou papier ?

« Selon un sondage réalisé par l'Ifop en mai 2023, nous délaissions de plus en plus l'écriture à la main. 78% des personnes interrogées disent moins écrire à la main qu'il y a dix ans et 55% avouent désormais utiliser le clavier plutôt que le stylo pour écrire au quotidien. »

Il fut un temps où notre écriture, paraît-il, révélait notre personnalité. Il est révolu...

Adieu les graphologues analysant les signatures des documents pour les authentifier. Pour établir un diagnostic, l'IA s'en charge instantanément.

Contrairement à l'écriture numérique, l'écriture manuscrite produit des effets bénéfiques au niveau cérébral. On réfléchit

beaucoup moins quand on écrit avec un clavier que lorsque l'on écrit à la main. Quand notre main tient un crayon ou un stylo notre dextérité dessine nos idées. Beaucoup moins quand on pianote.

« Lorsqu'on écrit à la main, les modèles de connectivité cérébrale sont beaucoup plus élaborés que lorsqu'on écrit sur un clavier. Cette connectivité cérébrale est importante pour la formation de la mémoire et pour l'enregistrement de nouvelles informations. »

Autrement dit, l'écriture manuscrite nous bouge le chou, alors que l'écriture numérique le ramollit.

686e exercice d'écriture très créative créé par Pascal Perrat

Les lignes des pieds

Plus un texte est long, plus il est dissuasif

Plus un écrit est long, plus il est dissuasif.

Advienne ce que pourra !



L'anglais m'est interdit, « because » la dyslexie. Chaque fois que j'ai dû intervenir devant un groupe d'Anglos-Saxons, j'étais accompagné par un interprète. C'est dans ces circonstances que j'ai remarqué une chose.

Quand il s'agit de lancer un projet, les Français réagissent « illico-corico » en « killer d'idées » et appliquent aussitôt le principe de précaution : évaluation des inconvénients, des freins, des pertes, barrières des règlements, incompétences diverses, etc.

Chez nos cousins anglais, on se lance tête baissée dans le projet, puis on règle, au fur et à mesure, les problèmes qui se présentent.



Si vous projetez d'écrire un livre, prenez modèle sur les Anglo-Saxons, et advienne ce que pourra !

Bonne année et belle prise de risque en écriture

683e exercice d'écriture très créative créé par Pascal Perrat

Les rumeurs se propageaient.

Écrire sans béquilles...

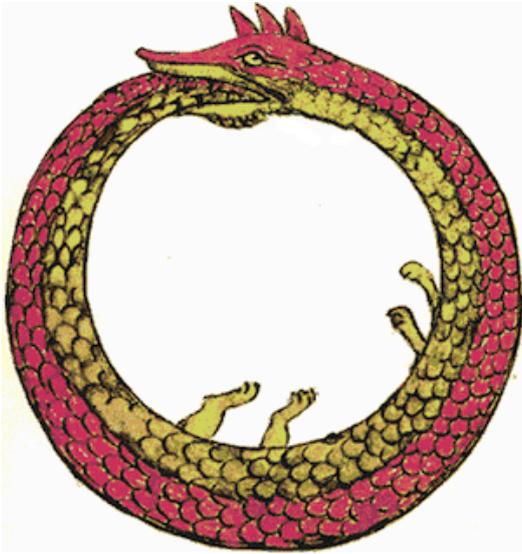
De nouveaux système d'intelligence artificielle sont, paraît-il, capables de faire croire qu'un texte écrit par l'IA a vraiment été écrit par un humain.

On sait qu'un texte généré par l'intelligence artificielle peut être facilement détecté par les principaux détecteurs spécialisés. Mais, [HIX Bypass](#), par exemple, peut semble-t-il, humaniser ce même texte de façon à faire croire qu'il à été rédigé par un auteur en chair et en os.

Ce texte remanié n'est plus alors repérable par un détecteur de l'intelligence artificielle. En plus, HIX Bypass enrichit le contenu, pour le rendre encore plus attractif pour son

classement sur Google.

Bien sûr, cet embrouillamini n'est pas gratuit, il faut « thuner » □ pour en bénéficier.



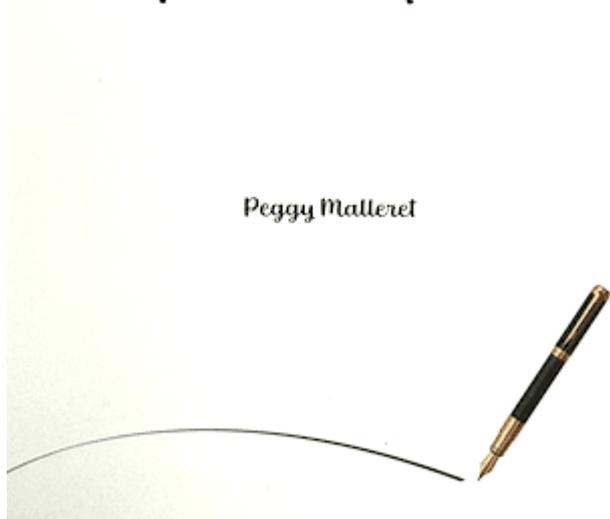
Mais il y a mieux et gratuitement, il suffit de faire confiance à son talent et de continuer à écrire des fictions sans ces béquilles informatiques qui se mordent la queue à qui mieux mieux.



Source : www.Techmeup 10-outils-ecriture-indetectables-pour-contourner-detection-ia-gratuits-et-payants

Un vrai livre écrit de main de femme

*Écrit pour mon plaisir
et pour votre plaisir*



Après : Chemin de brèche, Élocubrations 1 et Élocubrations 2
Peggy Malleret a écrit pour son plaisir et le notre, des
histoires qui, pour certaines, appartiennent à une autre
époque.

Toutes sont véridiques et à peine romancées.

Peggy a eu la chance de connaître les animaux dont il est
question. Parents et enfants lui ont donné leur accord pour
publier les photos. [Contact](#)

Qu'est-ce qui vous pousse à écrire ?

Pourquoi écrivez-vous ?