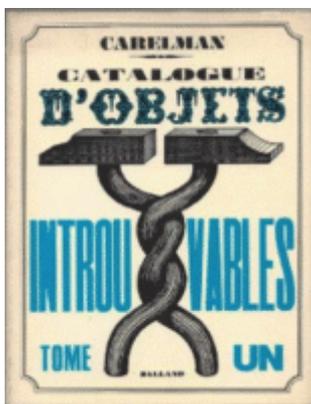


Comprendre l'esprit de ce blogue

Un ami, de passage en Gironde, m'a offert un livre que j'avais beaucoup aimé jadis, mais perdu depuis longtemps.

Le **CATALOGUE D'OBJETS INTROUVABLES**, de Jacques Carelman.
Tome 1, Éditions Balland, 1969.



Il suffit de feuilleter cet ouvrage singulier pour sentir souffler le même vent d'imagination créative que celui qui m'anime.

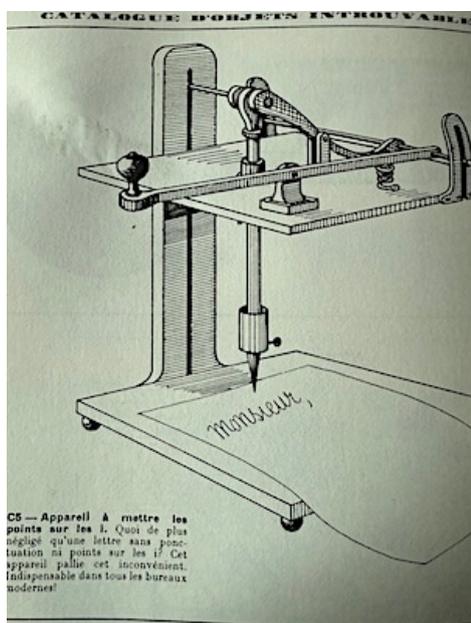
Des objets farfelus défiant la logique, pour l'un, des amorces d'écriture qui déraillent malicieusement, pour l'autre.

Le même goût du détournement, d'appétit pour l'impossible, de joie pour l'absurde.

Chez Jacques comme chez moi, l'imaginaire est roi, l'inutile devient essentiel, la logique sort de ses rails.

Bref, si l'on pouvait feuilleter mes rêves, on tomberait peut-être sur un plan détaillé de l'ouvre-boîte pour œufs durs de Jacques Carelman.

Esprit cartésien, passe ton chemin, la folle du logis nous tient compagnie 📄



Appareil à mettre les points sur les i

© Droit d'auteur : J'ai reçu l'illustration « 3 lapins » je ne sais pas qui est l'auteur. Je souhaite citer son nom.

Je suis donc un blogueur assisté...

Comme vous le savez peut-être, je suis un blogueur dyslexique assisté par un dictaphone, un correcteur d'orthographe et diverses applications pour offrir un exercice ou un article. De même que je tire parti de [WordPress](#) pour les publier et de [Mailchimp](#) pour les transmettre.



Pour la petite histoire, retenez que j'ai été un des premiers particuliers à utiliser un répondeur téléphonique, il avait la taille d'un grand coffre de voyage.

Parmi les premiers, pareillement, à posséder une machine à écrire à boule IBM, puis, en 1984, un Macintosh, le premier ordinateur d'Apple : *128 Ko de mémoire. Écran de 9 pouces...*)

À cette époque, dans des entreprises que je ne nommerai pas, beaucoup d'employés changèrent de service pour ne pas être confrontés à ces nouveautés.

Plus tard, quand surgirent les ordinateurs portables, certains cadres venaient en réunion avec un attaché-case supposé protéger ce nouvel outil qu'ils étaient incapables d'utiliser. Quant aux rejets des journalistes-photographes confrontés aux premiers appareils photo numériques, n'en parlons pas...

Ce long préambule pour vous dire...

Que, dorénavant, fini Google et consorts, j'incorpore l'IA dans mon activité. Uniquement dans la lecture de vos commentaires. L'IA me permet d'encore mieux vous comprendre et

d'avoir des angles d'analyse auxquels je n'aurais peut-être pas pensé.

Mais, soyez sûrs que je porterai, comme d'habitude, un regard humain sur les textes que vous publiez sur ce blogue. Et vous recevrez un commentaire personnalisé, comme toujours depuis 2009...

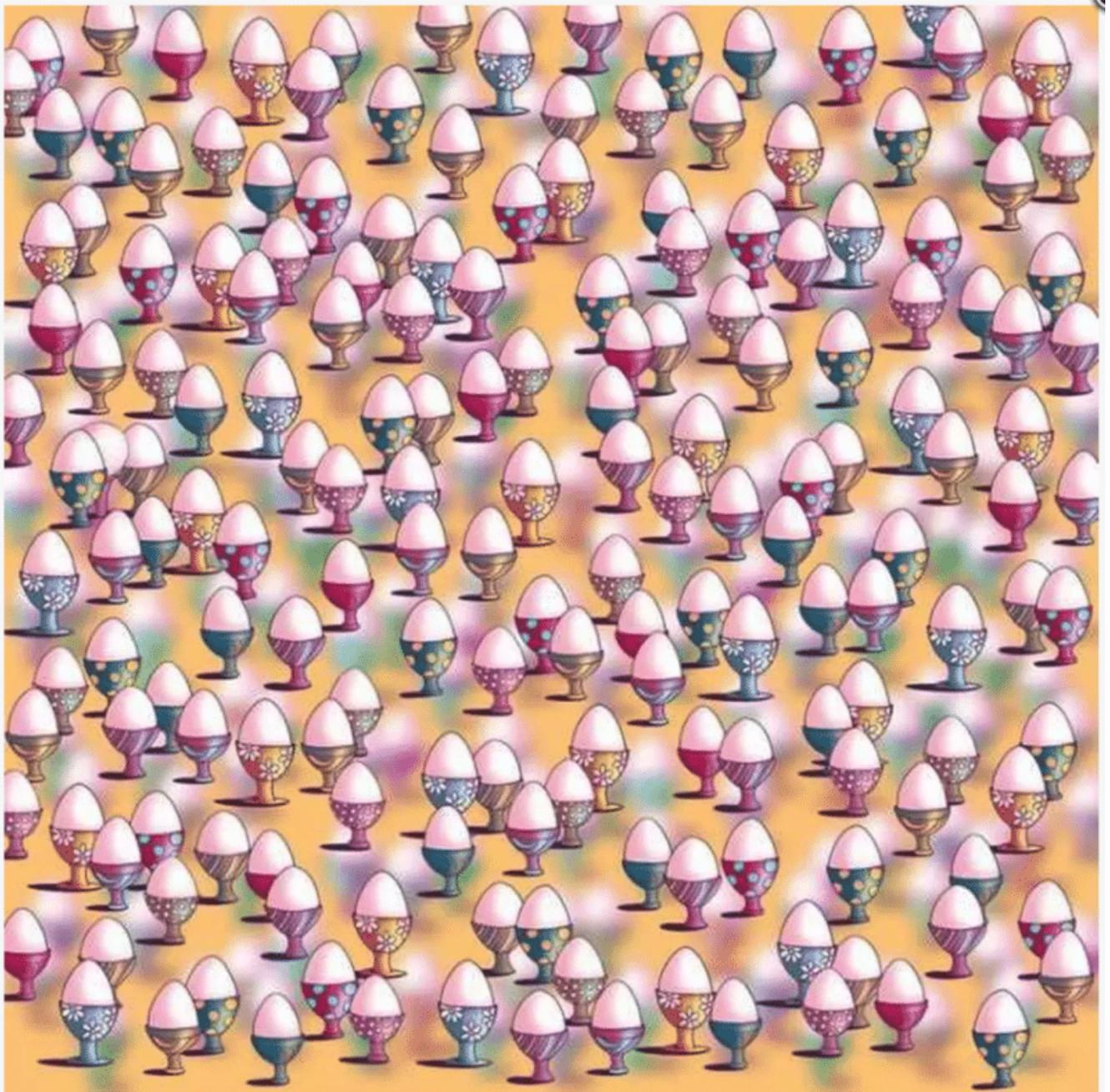
Je teste l'intelligence artificielle depuis plusieurs mois. D'ici peu, elle se généralisera. Mais il n'est pas question d'automatiser mon inventivité. Produire des idées est ma raison de vivre. Rassurez-vous, je continuerai à créer mes exercices à l'ancienne. Autrement dit, **AVEC MA SEULE IMAGINATION**. Quand vous les retrouverez quelque part sur le Web, c'est que l'IA me les aura piqués.

L'œil du sniper...

Une balle de golf est cachée dans cette image. Vous avez huit (8) secondes pour la trouver.

Ce n'est pas si facile que cela en a l'air.

Si vous y parvenez dans ce laps de temps, vous êtes un bon sniper, une personne dotée d'une capacité d'observation exceptionnelle.



Quand j'avais une dizaine d'années, mon père avait remarqué que j'avais une acuité de vue assez exceptionnelle.

Si bien que je l'accompagnais souvent lorsqu'il partait à la chasse avec ses amis.

Simplement parce que je voyais tout de suite un animal tapi, là où eux ne voyaient rien.

Alors que j'étais encore mineur, j'ai été mobilisé pour la guerre d'Algérie, j'ai vite été remarqué pour la même raison. Quand il s'agissait de repérer un individu dissimulé dans la nature, j'étais le meilleur.

Conséquemment, je jouais un peu le cowboy, j'en imposais aux autres

Heureusement, un copain m'a averti » Fais gaffe, Pascal, tu vas finir sniper ! «

J'ignorais alors qu'un sniper est un tireur embusqué, opérant généralement seul, pour flinguer l'ennemi. **J'ai vite cessé de faire le Kéké, et commencé à contester les ordres reçus.** Si bien que je ne suis jamais devenu sniper.

Des années plus tard, devenu formateur, quand j'animais un stage pour des journalistes, lors des relectures d'articles, je repérais immédiatement la phrase boiteuse, le mot inadéquat ou mal placé, le cliché, etc. Finalement, j'étais devenu un sniper de l'écrit.

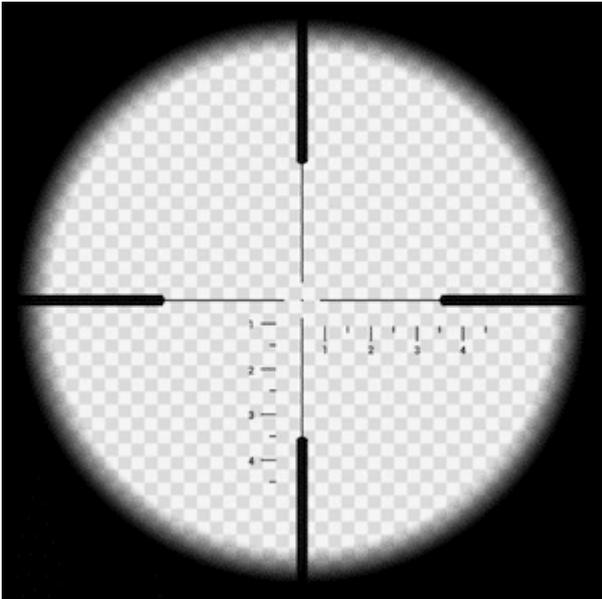
Je voyais immédiatement, sans être journaliste, ni avoir fait des études de lettres, que ça sonnait mal, qu'il y avait quelque chose qui clochait.

Je le décelais immédiatement dans un article, et ça épatait tout le monde. J'ai d'ailleurs créé un stage spécifique, que j'ai titré : » Dépoussiérer son style », il a eu tant de succès que je l'ai vendu au centre de formation des journalistes. (CFPJ)

Voilà, jusqu'où, cette acuité m'a mené.

Je profite de cette anecdote pour vous inviter à tenter une expérience très créative. C'est le printemps, promenez-vous dans la campagne et essayez de distinguer, dans cette luxuriante nature, des formes plus ou moins lointaines.

Interrogez-vous : « Qu'est-ce que cette forme que je distingue à peine ? », « Qu'est-ce que ça peut bien être ? »



Comportez-vous tel un sniper. Immobilisez-vous, ne bougez plus, observez attentivement, et faites en sorte que votre cerveau n'imagine pas ce que vous distinguez à peine. Il faut que ce soient vos yeux qui discernent ce que c'est. C'est ça, l'acuité.

Autrement, si votre cerveau imagine des tas de trucs à partir de ce que vous distinguez, c'est votre imagination qui va décider et non pas votre regard.

Commencez d'abord par laisser votre imagination inventer ce qu'elle veut. Car vous n'y pouvez rien, elle est en pleine ébullition, puis, quand elle s'est bien emballée, dites-lui : « Du calme l'imagination ! Maintenant, c'est à mon œil de décider.

Si vos yeux n'ont pas une acuité extraordinaire, ce n'est pas grave, vous vérifierez après. Profitez de ce bon exercice de créativité.

Poésie, balbutie et dyslexie.

Dans cette vidéo, je partage mon expérience avec la poésie. Mettant en lumière mon parcours d'écriture, influencé par ma

dyslexie, je raconte comment une phrase entendue à l'école a éveillé ma passion pour la poésie, malgré mes difficultés à écriture.

J'évoque des moments de rejet et de blessure, mais aussi une reconnaissance tardive dans le monde de la poésie, tout en soulignant l'importance de l'expression personnelle à travers l'art poétique. J'encourage toutes les personnes à avoir confiance en leur propre créativité poétique et souligne que **la poésie est un reflet intime de soi.**

La poésie est un reflet intime de soi.

Comment est venue l'idée du 747e exercice ?

Chaque mercredi, dans une courte vidéo, j'explique comment est née la dernière idée d'exercice. Aujourd'hui, il s'agit de la proposition 747 : Bas de plafonds.

Un tête-à-tête offert à qui le souhaite

Je vous propose une expérience : un tête-à-tête d'une demi-heure et plus si nécessaire, pendant lequel vous pourrez profiter de mon expérience.

Cela, quel que soit le problème, s'il est de mon ressort :

projet d'écriture, d'activité, de dyslexie, de confiance en soi, de savoir se vendre, etc.

Pour y participer

1 – Dites-moi quelles sont vos attentes, quelques lignes suffisent, [me les adresser par courriel](#).

** Confidentiel et secret, jamais révélé à quiconque.*

2 – Être ou [devenir membre bienfaiteur](#) de l'association Entre2lettres ®.

Si je peux vous être utile, nous conviendrons alors d'une date et de l'heure du rendez-vous en fonction de vos disponibilités.

Le jour venu, je vous enverrai une invitation sur Zoom, il suffira de cliquer sur le lien que vous recevrez par courriel pour entrer en contact avec moi.

Si vous êtes opposé à ce mode de communication, ce sera téléphoniquement.

Si vous possédez un smartphone, cela peut se faire avec FaceTime ou WhatsApp.

**Vous avez expérimenté ce tête-à-tête, quel est votre avis ?
Merci de laisser un commentaire.**

Comment surviennent mes idées d'exercices (1)

Chaque mercredi, avec une courte vidéo, je raconte comment est née une idée d'exercice. Aujourd'hui, il s'agit de l'exercice

Un tête-à-tête offert

Je vous propose une expérience : un tête-à-tête d'une demi-heure et plus si nécessaire, pendant lequel vous pourrez profiter de mes conseils et de mon expérience.

Cela, quel que soit le problème, s'il est de mon ressort : projet d'écriture, d'activité, de dyslexie, de confiance en soi, de savoir se vendre, etc.

Pour y participer

1 – Préciser son attente en quelques lignes et [me les adresser par courriel](#).

** Confidentiel et secret, jamais révélé à quiconque.*

2 – Être ou [devenir membre bienfaiteur](#) de l'association Entre2lettres ®.

Si je peux vous être utile, nous conviendrons alors d'une date et de l'heure du rendez-vous en fonction de vos disponibilités.

Le jour venu, je vous enverrai une invitation sur Zoom, il suffira de cliquer sur le lien que vous recevrez par courriel pour entrer en contact avec moi.

Si vous êtes opposé à ce mode de communication, ce sera téléphoniquement.

Si vous possédez un smartphone, cela peut se faire avec FaceTime ou WhatsApp.

**Vous avez expérimenté ce tête-à-tête, quel est votre avis ?
Merci de laisser un commentaire.**

3 livres publiés par les abonnés

Chemins de soi. Auteure Marie Remande.



Je m'appelle Emma et n'ai rien décidé. Elles ne m'ont rien demandé. C'est tombé sur moi. » Elles s'appellent Mathilde, Appoline, Jacqueline, Ernestine, Lola ou Félicité. Par la plume d'Emma, narratrice – femme ordinaire ou chamane ? – elles s'écrivent des lettres, lèvent le voile sur leurs secrets, racontent l'Histoire par la leur, du 19e siècle à aujourd'hui. » Un roman épistolaire choral singulier au féminin pluriel.

[Cliquez sur ce lien pour lire un extrait](#)

[Le commander à l'auteure](#) : 15 euros, frais de port compris.

Demandez-lui son RIB pour le règlement. **Pensez à donner votre adresse pour le recevoir courant avril.**

[Les ateliers d'écriture de Marie Remande](#)

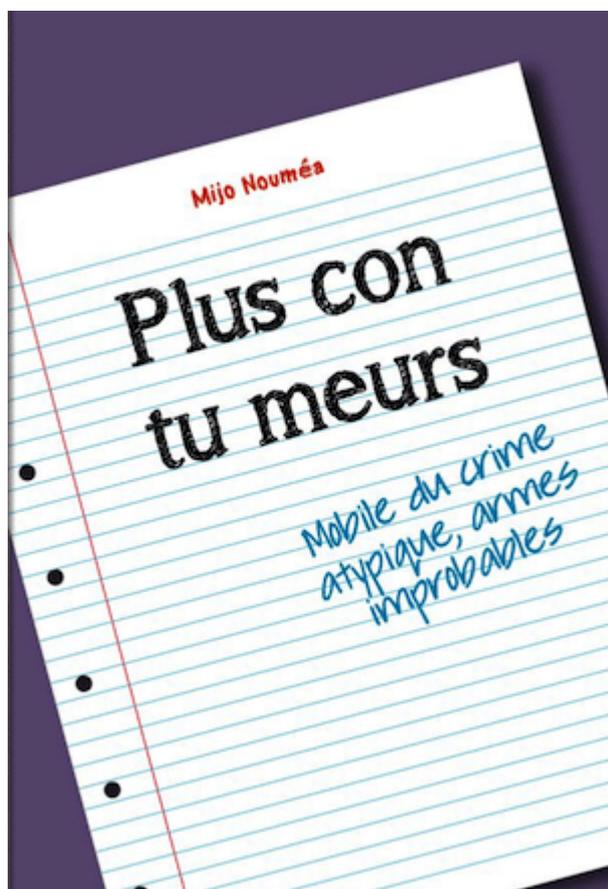
[Les cris de l'écrit sur Facebook](#) et [sur YouTube](#)

Marie Remande.

marie.remande@gmail.com

06 07 46 18 58

Des gens divers et divergents. Auteure Mijo Nouméa



On dit que le ridicule ne tue pas. Mais qu'en est-il de la connerie ? « Plus con, tu meurs », polar contemporain qui dénonce des abus de pouvoir orchestrés par ceux qui ne reculent ni devant l'absurdité, ni l'incivilité, ni la malversation pour : émerger de la masse, acquérir une notoriété, mentir sans le paraître. Comment Marguerite Simard,

soixante-huit ans dans ce contexte, deviendra-t-elle une tueuse en série ?

Mijo Nouméa, dans la même veine que : [Plus con tu meurs](#)



Le commandant de gendarmerie, Antoine Decourcelles, conserve en lui l'amertume de l'affaire Marguerite Simard. Alors qu'un cadavre est découvert, occis au bord de sa piscine, l'instinct de l'enquêteur lui murmure que cette fois, il pourrait bien démasquer le complice de Marguerite. Cependant, un coup de théâtre et les manigances d'une corporation de l'ombre vont le tenir éloigné de l'enquête officielle. Saura-t-il dans cette gabegie meurtrière et manichéenne dégager le bon grain de l'ivraie ?

L'enfant et le Papillon. Auteur : Jacques Koskas

Jacques KOSKAS

L'enfant et le papillon

et autres histoires



Vivaces Jeunesse

L'album, « **L'enfant et le papillon** » et autres histoires de **Jacques Koskas** , transporte dans un univers onirique, coloré, lumineux.

Son format souple et maniable, idéal pour de petites mains d'enfants, facilite la découverte des histoires et des illustrations poétiques. Sur la couverture, regard tourné vers la droite, un garçonnet juché sur un papillon aux s'envole vers un ailleurs de rêve et de magie par la grâce des captivants poèmes narratifs de Jacques Koskas. [L'enfant et le](#)

[papillon.](#)

Invitation à un tête-à-tête sans prise de tête



Je vous propose une expérience : un tête-à-tête d'une demi-heure et plus si nécessaire, pendant lequel vous pourrez profiter de mes conseils et de mon expérience.

Cela, quel que soit le problème s'il est de mon ressort : projet d'écriture, d'activité, de dyslexie, de confiance en soi, de savoir se vendre, etc.

**Si vous avez expérimenté ce tête-à-tête, quel est votre avis ?
Merci de laisser un commentaire.**

Pour y participer

1 – Préciser son attente en quelques lignes et [me les adresser par courriel.](#)

** Confidentiel et secret, jamais révélé à quiconque.*

2 – Être ou [devenir membre bienfaiteur](#) de l'association Entre2lettres ®.

Si je peux vous être utile, nous conviendrons alors d'une date et de l'heure du rendez-vous en fonction de vos disponibilités.

Le jour venu, je vous enverrai une invitation sur Zoom, il

suffira de cliquer sur le lien que vous recevrez par courriel pour entrer en contact avec moi.

Si vous êtes opposé à ce mode de communication, ce sera téléphoniquement.

Si vous possédez un smartphone, cela peut se faire avec FaceTime ou WhatsApp.

Un tête-à-tête offert

Je vous propose une expérience : un tête-à-tête d'une demi-heure et plus si nécessaire, pendant lequel vous pourrez profiter de mes conseils et de mon expérience.

Cela, quel que soit le problème s'il est de mon ressort : projet d'écriture, d'activité, de dyslexie, de confiance en soi, de savoir se vendre, etc.

Si vous avez expérimenté ce tête-à-tête, quel est votre avis ?
Merci de laisser un commentaire.

Pour y participer

1 – Préciser son attente en quelques lignes et [me les adresser par courriel](#).

** Confidentiel et secret, jamais révélé à quiconque.*

2 – Être ou [devenir membre bienfaiteur](#) de l'association Entre2lettres ®.

Si je peux vous être utile, nous conviendrons alors d'une date et de l'heure du rendez-vous en fonction de vos disponibilités.

Le jour venu, je vous enverrai une invitation sur Zoom, il

suffira de cliquer sur le lien que vous recevrez par courriel pour entrer en contact avec moi.

Si vous êtes opposé à ce mode de communication, ce sera téléphoniquement.

Si vous possédez un smartphone, cela peut se faire avec FaceTime ou WhatsApp.

À juste titre

Lorsque j'ai commencé à animer des matinées d'écriture créative au CFPJ, la grande école de journalisme à Paris, j'intervenais, sous le parrainage de Bernard Soulé, le dernier jour du célèbre stage

» Écrire pour être lu « .

Mon animation à l'écriture créative était très appréciée par les participants. Si bien que le directeur pédagogique me proposa de créer mon propre stage d'écriture créative appliquée au journalisme. Il décida de le titrer : » Dynamiser son style. «



Catalogué dans les formations du CFPJ, il attira des journalistes, mais pas autant qu'espéré. J'ai alors proposé le titre auquel j'avais pensé dès sa mise en place : » [Libérer](#)

[son écriture et enrichir son style](#) « . Il fut adopté. Il connut vite un vif succès. Mon stage ne désemplissait pas. À tel point que des écoles concurrentes inscrivaient des participants-espions pour tenter de le plagier. Quand je décelais un espion, je lui proposais de créer un stage spécifique pour son donneur d'ordre. Ce qui se produisit quelques fois...

Le CFP gagnait beaucoup d'argent avec ce stage, si bien que l'école me m'acheta le contenu et la marque, c'était, il y a un quart de siècle, [il perdure encore](#).

Pourquoi relater cette anecdote ?

Parce que, comme le nom d'une activité, le titre d'un article ou d'un ouvrage détermine son succès. Un titre permet de passer de quelques dizaines d'exemplaires vendus, à des centaines, voire des milliers.

Si vous écrivez un livre, quel que soit son genre, passez autant de temps à réfléchir à son titre qu'à son contenu.

Ces verbes qui ont du chien...

Source : Pumba ? J'ai reçu cette petite vidéo sans savoir qui l'a réalisée. Si vous savez qui est-ce, merci de me donner les informations me permettant de respecter sa propriété.

Du verbe, encore du verbe !

Écrivez avec hauteur, ayez le verbe haut. Ardent, truculent, imagé et actif.

Le verbe est la locomotive de la phrase, c'est au verbe que s'accrochent les mots. Le nom reste où il est, le verbe

marche. Le nom est un lieu, le verbe voyage.

Observez bien. Un texte à la voix passive = de nombreux noms communs.

Texte à la voix active = de nombreux verbes.

Des psychologues américains ont projeté le même film à deux groupes de personnes. Il s'agissait d'un accident de la route sur laquelle l'on voyait deux voitures se heurter de plein fouet.

Ils ont demandé au 1^{er} groupe : À quelle vitesse pensez-vous que les voitures roulaient quand elles se sont percutées ?

Le premier groupe a répondu : environ 140 km heure

Au second groupe, ils ont demandé : À quelle vitesse pensez-vous que les voitures roulaient quand elles se sont **tamponnées** ?

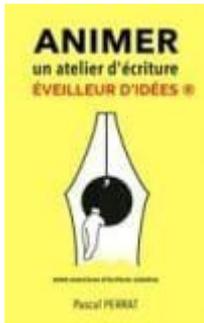
Le 2^e groupe a répondu : environ 90 km heure

Constat : Le verbe » percuter » induit plus de violence que « tamponner »

Quand vous créez un titre pour un ouvrage ou un texte, prenez le temps de lui donner de l'attrait et de la force. S'il contient un verbe, c'est mieux.

Petit exercice pour faire amusamment courir son imagination

Racontez une anecdote en incorporant ces dix verbes :
enverder, galapir, mofouler, cibolir, atriser, rafrossir, zobonner, jouboisir, turmuler, gomincir



Exercice extrait de : [Animer un atelier d'écriture Éveilleur d'idées](#) ©

Les 100 verbes les plus utilisés

1 faire

2 être

3 pouvoir

4 avoir

5 prendre

6 aller

7 devoir

8 voir

9 mettre

10 dire

11 vouloir

12 permettre

13 venir

14 savoir

- 15 joindre
- 16 partir
- 17 envoyer
- 18 courir
- 19 finir
- 20 attendre
- 21 appeler
- 22 asseoir
- 23 croire
- 24 écrire
- 25 tenir
- 26 suivre
- 27 connaître
- 28 comprendre
- 29 manger
- 30 choisir
- 31 transmettre
- 32 sortir
- 33 aimer
- 34 recevoir
- 35 sentir
- 36 lire

37 mourir
38 plaire
39 boire
40 souhaiter
41 falloir
42 apprendre
43 rire
44 vivre
45 résoudre
46 taire
47 jouer
48 jeter
49 valoir
50 apercevoir
51 répondre
52 rendre
53 dormir
54 passer
55 travailler
56 essayer
57 acquérir
58 peindre

59 inclure
60 réussir
61 paraître
62 oublier
63 craindre
64 naître
65 parler
66 penser
67 vendre
68 entendre
69 payer
70 fuir
71 trouver
72 donner
73 devenir
74 ouvrir
75 chanter
76 arriver
77 conclure
78 créer
79 perdre
80 battre

- 81 servir
- 82 plaindre
- 83 remplir
- 84 acheter
- 85 revenir
- 86 commencer
- 87 fournir
- 88 établir
- 89 convenir
- 90 offrir
- 91 conduire
- 92 moudre
- 93 coudre
- 94 éteindre
- 95 réfléchir
- 96 cueillir
- 97 atteindre
- 98 rejoindre
- 99 mentir
- 100 agir