

1 avis sur écrit est souhaité par Massiva Ait-Salem



Je m'appelle Massiva AIT-SALEM, je suis étudiant, et apprenti écrivain plein d'ambition.

Fidèle à la maxime «Beaucoup lire, beaucoup écrire» je laisse mon imagination sortir quotidiennement de courts récits dans ce genre, pour développer mon style (description, narration, dialogue...), que je fais ensuite lire à quelques chanceux autour de moi. Je souhaite avoir des avis simplement pour savoir si ce que je produit plaît.

Pour cette petite histoire que vous allez lire, il s'agit d'un lycéen banal, qui descend du bus pour rejoindre son lycée. Rien de plus simple, ce qui compte ici, ce sont ses ressentis, ses impressions face à une routine accablante. Comment perçoit-il un acte de tous les jours, c'est à dire se rendre en cours ? Pourquoi s'attarder sur quelque chose de si commun ? Les sentiments qui nous troublent, soulèvent des tumultes dans notre esprit sont ils assez puissants pour altérer notre vision des choses ? Ce sont les questions que vous devez vous posez si j'ai bien fait mon travail.

Bonne lecture.

Yann descendit du bus et savait déjà exactement à quoi sa journée allait ressembler. Le ciel gris, comme à son habitude qui ne présageait rien de bon, collait tristement avec l'ambiance morose qui régnait. L'air glacial s'engouffrait dans l'ouverture de sa maigre veste, juste en dessous de son cou, pénétrait jusqu'à son nombril, chatouillait ses aisselles, et longeaient ses bras jusqu'aux poignets. De désagréables frissons le firent alors trembler, comme les feuilles mortes qui avant de s'envoler tentent de résister au vent.

En tournant la tête, il vît l'éternelle statue blanche, partiellement dissimulée par un buisson. Cette statue représentait un homme, nu, athlétique, assis, entrain de faire un mouvement complexe avec ses bras qu'on ne saurait décrire, mais son regard fixait Yann et semblait le narguer. Ce dernier soutint pendant quelques secondes le regard, et se disait que lui, au moins, pouvait bouger, marcher, comme s'il cherchait à prouver quelque chose à cette statue.

En poursuivant sa route, il aperçut comme tous les jours, le petit chemin qui menait jusqu'au grandes grilles bleues, et en face de celles ci, une sorte de petite cour, où les gens avaient l'habitude de se réunir, pour parler de choses inutiles. Mais à cette heure-ci, il n'y avait pas beaucoup de monde, et le peu de personnes présentes s'étaient assises sur les bancs, sur la murette, ou s'étaient adossées aux lampadaires, qui ne fonctionnaient pas. Cette petite cour était semblable à un échiquier, où tous les pions sont exactement à leurs places, bien au milieu de leurs cases, et jamais entre deux.

A part quelques un de ses camarades qu'il saluait vaguement au loin, il ne saurait distinguer les visages des autres car pour lui, tous avaient la même tête, la même expression, la même coupe de cheveux, les mêmes vêtements, la même posture, et la même façon de parler de choses inintéressantes au possible. Yann observa rapidement la cour et se rendit compte, comme toujours, que la seule et unique chose raisonnable à faire, était de s'appuyer contre un mur, en compagnie de trois de ses amis qu'il connaissait depuis longtemps, en attendant que le temps passe, que la Terre continue de tourner sur elle même. Sur ce mur gris lui aussi, il y avait une tache de peinture blanche, qui masquait une inscription faite il y a une semaine ou deux, par de jeunes « rebelles », qui pensaient probablement défier l'autorité. Yann essaya de se rappeler quelle était cette inscription, qui était pourtant amusante, mais absolument injustifiée dans le contexte. Mais il se souvient, c'était Dante, de La Divine comédie, « Toi qui entre ici,

abandonne tout espoir». Il pensa dire à ses amis qu'il avait retrouvé la référence, mais cela ne servirait à rien, car ils ne connaissent pas Dante, et ils n'en ont rien à faire de toute manière. Alors il garda le silence, en espérant trouver un jour des gens à la hauteur de son intelligence. La sonnerie retentit. Tout le monde rentre en cours.

© AIT-SALEM Massiva